

Силлабус
(Учебная программа для студента)
По дисциплине «Вокальный ансамбль»

Специальность: 570012Музыкальное искусство эстрады,

Квалификация: «Эстрадно-джазовое пение»

Название дисциплины	Вокальный ансамбль											
Учебный год, семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры											
Трудоемкость курса	43 кредитов ,всего -1290 ч.											
Структура занятий	1-10 семестр: групповые –35 ч. в семестре), СРС – 690 ч.											
	Объем дисциплины и виды учебной работы.											
	Вид учебной работы	Всего	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Групповые занятия		60	60	60	60	60	60	60	60	60	60
	Самостоятельная работа		69	69	69	69	69	69	69	69	69	69
Промежуточная аттестация (экзамен)		эк	эк	эк	эк	эк	эк	эк	эк	эк	эк	
Общая трудоемкость: в кредитах в часах	43 1290	3	3	3	3	5	5	5	5	5	6	
Данные о преподавателе	Старший преподаватель – Абдылдаев Аскар Идрисович , тел. +996555715659 , каб.№53											
Цель и задачи дисциплины	<p>Цель дисциплины «Ансамбль» –подготовка специалистов, профессионально и свободно владеющих навыками вокального ансамблевого исполнительства, имеющих широкий музыкальный кругозор, активно пропагандирующих лучшие образцы джазового и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством формирования и публичного исполнения концертных программ. Целью дисциплины служит также углублённое изучение и усвоение практических основ ансамблевого исполнительства, основ организации и руководства вокальным ансамблем.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков пения в ансамбле в количественно различных певческих составах; • осваивание различных стилей и форм коллективного исполнения эстрадно-джазовых произведений; • постижение искусства внутри коллективного общения, коммуникативных свойств ансамблевого исполнительства; • расширение репертуара и музыкального кругозора певцов благодаря овладению современными способами аранжировки и обработки вокальных произведений. 											
Описание	Дисциплина «Вокальный ансамбль» является базовой дисциплиной											

курса	<p>профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570012 «Эстрадно-джазовое пение», Объем дисциплины 43 кредитов (1290 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров.</p> <p>В соответствии с требованиями современности музыкант должен быть образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать эстрадно-джазовое музыкальное творчество, классическое наследие, современную и наиболее прогрессивную зарубежную а также кыргызскую музыку. В процессе обучения в классе вокального ансамбля студенты должны научиться соединять и применять на практике музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, сольфеджио, гармонии и танца. Студенту необходимо выработать умение слышать звучание голосов всего ансамбля, соблюдая при этом ансамбль и равновесие динамики. Условия работы в ансамбле требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных произведений различных стилей и особенностей техники их исполнения. Занятия в ансамбле должны способствовать воспитанию сознательной, коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности студента - будущего артиста и исполнителя художественного коллектива. Класс вокального ансамбля является одной из важных дисциплин на кафедре «Музыкальное искусство эстрады»</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Краткое содержание дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общенаучные компетенции (ОК)</p> <p>ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p>ОК-3. Способен понимать и применять традиционные и, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности;</p> <p>Профессиональными компетенциями (ПК)</p> <p>ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;</p> <p>ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>ПК-4. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;</p> <p>ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;</p> <p>ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;</p> <p>ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело</p>

использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

ПК-9.Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-12. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

ПК-13. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-14.Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-17. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

ПК-18. Способен самостоятельно овладеть обширным концертным репертуаром;

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

ПСК-1. Способен применить накопленный за 5 лет обучения значительный классический и эстрадно-джазовый репертуар;

ПСК-2. способен демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

ПСК-3. способен работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;

ПСК-4. способен выступать на публичных концертах с сольными программами;

ПСК-5. способен создавать высокохудожественные музыкальные образы;

знать:

- базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
- конструктивные и звуковые особенности различных видов вокальных ансамблей; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- особенности исполнительской стилистики от зарождения блюза, госпела до современных эстрадных многоголосных стилей, основы исполнительской интерпретации различных вокальных ансамблей;
- основы строения музыкальных произведений различных стилей, жанров;
- знать концертный репертуар популярных эстрадных вокальных ансамблей.

уметь:

- самостоятельно работать над отдельной ансамблевой партией, разбирать многоголосную партитуру ;

- поддерживать свой певческий аппарат в хорошей технической форме;
 - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
 - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности музыкального произведения;
 - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности всего вокального ансамбля;
 - анализировать и распознавать различные типы нотаций;
 - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем автора;
 - раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
 - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- владеть:**
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения вокальным ансамблем; навыками самостоятельного разбора мелодико-гармонического содержания ансамблевой партитуры на инструменте;
 - навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
 - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
 - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;
 - навыками самостоятельной работы над концертным репертуаром.

Краткое содержание дисциплины

Программный минимум для I, II курсов
 Четыре разнохарактерных произведения, из них два произведения – двухголосных, два произведения трёхголосных, переложения популярных песен.

Программный минимум для III курса
 Четыре разнохарактерных произведения: трёх, четырёхголосных переложения и обработок популярных песен в разных стилях.

Программный минимум для IV, V курсов
 Подготовка программы, выносимой на государственные экзамены, переложения и обработки для трёх, четырёх, пяти голосов в различных эстрадных стилях.

График самостоятельной работы студентов *

№ п/п	Темы занятий	Задания СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Работана динтонацией	Разучивание партий с инструментом	Научиться слышать и чётко держать	Одноголосное и двухголосное сольфеджио: Н.М. Ладухин,	экзамен	1,2,3,4, Семестры

				мелодическую линию своей партии	М.С. Миненкова – «Гармоническое сольфеджио»		
2	Работа над сочинениями выбранными репертуар ансамбля	Разучивание партий группами состоящими из 2-4 студентов	Научиться исполнять свою партию и слышать партию соседнего голоса	С.Chaplin «Smile» А.Пахмутова\М.Матусовский «Девчата» Спиричуэл (народная песня) «SitDown, Servant» M. de Louiguy «La vie en rose»	экзамен	1-бсеместры	
3	Работа над репертуаром	Оттачивать качество исполнения в различных ритмических рисунках.	Научиться работать над техникой исполнения, формирование технически х работок совместно с исполнителем	Спиричуэл (народная песня) «The Battle of Jericho» Т.Хренников\М.Матусовский «Московские окна» John Lennon, Paul McCartney «Michelle» «Луна Мтацминда» - сл. Г. Хухашвили, муз. Г. Цабадзе	экзамен	3-8семестры	
4	Работа над крупными, многочасовыми произведениями для различных видов вокально-ансамбля	Работа над фразировкой. Работа над выносливостью певческого аппарата при длительном исполнении сольных и ансамблевых партий.	Научиться передавать драматургию музыкального произведения	«GodownMoses» спиричуэл .«"EleanorRigby» - lyrics and music Paul McCartney and Lennon McCartney «She's leaving home» - lyrics and music Paul McCartney and John Lennon	экзамен	3-10семестры	

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Краткие методические рекомендации

Особенность ансамблевого искусства состоит в том, что исполнитель должен отказаться от привычной для солиста фокусировки слуха. Поэтому студенту во время самостоятельных занятий важно помнить, что звучание его инструмента зависит уже не только от него, но и от звучания партнера. Только с появлением естественного и слитного единства «я - мы» возникает живое совместное действие.

Исполнение своей партии в ансамбле требует от студента серьезного пересмотра привычных представлений о силе и тембре звучания голоса,

	<p>голосов. Игра в ансамбле очень способствует воспитанию в молодом исполнителе тонкого и разностороннего чувства звукового колорита.</p> <p>Также важнейшей задачей, стоящей перед студентом, является достижение синхронности звучания. Синхронность является результатом единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса.</p> <p>2. Организация самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа студента предполагает следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работу над своей партией; - знание партии партнеров по ансамблю; - знание музыкальной формы исполняемого произведения; - чтение с листа музыкальных произведений для ансамбля разных стилей и жанров. <p>Также необходимо в самостоятельной работе уделять внимание контексту исполняемого музыкального произведения: знать информацию о самом композиторе, его современниках, господствующих музыкальных жанрах того или иного времени, культурно-исторической ситуации. Для этого студенту необходимо изучать музыкальную литературу.</p> <p>В самостоятельную подготовку студента входит посещение концертов, особенно вокально-хоровых, с последующим анализом как исполнения, так и самих исполняемых произведений.</p>
Информация по оценке	<p>Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний); - техническая оснащенность; - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки); - соотношение стиля исполнения со стилем произведения; <p>Критерии оценок:</p> <p>Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводятся по пятибалльной шкале и базируются на следующих профессиональных требованиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний); - техническая оснащенность; - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки); - соотношение стиля исполнения со стилем произведения; <p>Критерии оценок:</p> <p>5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует высокий уровень вокальной подготовки; - проявляет высокий уровень ансамблевого исполнительства в выявлении убедительного музыкального образа; - оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; - владеет широким спектром художественно-выразительных средств; - Исполнение ансамблевой программы без ошибок; - намеренно следует авторским указаниям, а так же указаниям замысла руководителя дисциплины. <p>4 балла – студент:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточный уровень музыкальной подготовки; - понимает структуру формы и жанровую основу; - Решает исполнительские задачи на достаточно высоком уровне; - увлечён исполняемым произведением; - вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; - исполняет программу без остановок; - следует большинству авторских указаний. <p>3 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует слабый уровень музыкальной подготовки; - слабо чувствует логику формообразования; - допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности; - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу в ансамбле с незначительными ошибками. <p>2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев</p>
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Репертуарный список:

1-й курс – 105 часов

1-й семестр – экзамен:

«Таёжная» - сл. В.Гусева, муз. В.Соловьёва-Седого, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

«Саратан» - сл. и муз. Э.Абдыжапарова, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

«My cherry amour» - сл. и муз. Stevie Wonder

2-й семестр – экзамен:

«ДҮРДАНА» - сл. А. Токомбаева, муз. А. Малдыбаева, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

«Подмосковные вечера» - сл. М.Матусовского, муз. В.Соловьёва-Седого

«Michelle» - сл. и муз. Paul McCartney, John Lennon

2-й курс – 105 часов

3-й семестр – экзамен:

«Кыз бурак» - сл. народные, муз. А. Малдыбаева, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

«She's leaving home» -

lyrics and music Paul McCartney and John Lennon, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

«Как прекрасен этот мир» - сл. В. Харитоновна, муз. Д. Тухманова

4-й семестр – экзамен:

«Batucada» - бразильская самба, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

«Сары ой» - кыргызская народная песня, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

«Луна Мтацминда» - сл. Г. Хухашвили, муз. Г. Цабадзе, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

3-й курс – 105 часов

5-й семестр – экзамен:

«КҮҢӨТЭЙ» - сл. народные, муз. А. Малдыбаева, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

«Тополя» - сл. Г. Колесникова, муз. Гр. Пономаренко, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

«I got rhythm» - сл. Ira Gershwin, муз. George Gershwin, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

6-й семестр – экзамен:

«Ырдап ЖҮР» - сл. музыка А. Малдыбаева, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

«Georgia on my mind» - сл. Stuart Gorrell, муз. Hoagy Carmichael, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

«Верни мне музыку» - сл. А. Вознесенского, муз. А. Бабаджаняна

4-й курс – 105 часов

7-й семестр – экзамен:

«Таппадымсендей» - сл. Ш. Дүйшеева, муз. М. Бегалиева, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

«Godown Moses» - афро-американский спиричуэл, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

«Что так сердце растревожено» - сл. М. Матусовского, муз. Т. Хренникова

8-й семестр – экзамен:

«Кызыл жоолукчан» - сл. Ж. Турусбекова, муз. А. Малдыбаева, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

«Aqua de beber» - сл. Vinicius de Moraes, муз. Antônio Carlos Jobim, обработка для вокального ансамбля Абдылдаева А.И.

«Ветер перемен» - сл. Н. Олева, муз. М. Дунаевского

5-й курс – 105 часов

Весь курс является подготовительным к сдаче экзаменов «Государственной аттестационной комиссии».

В начале учебного года преподавателем выбираются 3 основных произведения, из числа исполненных и выносимых на итоговый экзамен 10-го семестра.

9-й семестр – экзамен, прослушивание:

10-й семестр – экзамен:

Государственные экзамены:

Всем студентам выпускного курса необходимо исполнить в составе вокального ансамбля

2 произведения в сопровождении фортепиано или в сопровождении инструментального ансамбля,

1 произведение – a capella.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1.Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297266>

2.Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

Дополнительная литература

1.Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-3698-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119199>

2.Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2052>

3.Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

Интернет-ресурсы:

Google, Youtube,

Средства обеспечения освоения материала курса (аудио, видео, мультимедиа....)

Фонотека КНК им.К.Молдобасанова содержит записи музыкальных произведений, указанных в репертуарном списке.

Рекомендуемые нотные издания:

Шуман Р. «Вечерняя звезда.»

Мендельсон Ф. «Воспоминания.»

Анцев М. «Осень»

«Зеленая рожица» обр. Н. Владыкиной-Бачинской

Кабалевский Д. «Окружили синие туманы»

«Как под лесом, под лесочком» обр. М. Балакирева

«Как со вечер-вечеринушки» обр. А.Лядова,

«Ой-да ты, калинушка» обр.А.Новикова

Оленичева А. «За рекой, за горой»

«Уж вы, мои ветры» обр. В. Попова

«Я посею ли млада-младенька»

«Колокольчики»

«Соловьем залетным»

«Во поле березонька стояла» обр. А. Александрова, припев

Даргомыжский А. «На севере диком»

Мендельсон Ф. «Воспоминание»

Оре А. «Отчего тебя, девица»

Вебер К. «Весенняя песня»

«Песня мечя»

Ребиков В «Горные вершины»

Шуберт Ф. «Далекой»

«Вей, ветерок» обр. А. Юрьян

«Возле речки, возле моста» обр. К.Лядова

«Дуй, подуй ты, ветерок обр. Я-Рейнхольда

«Как кума-то к куме в решете приплыла» /обр. А. Листопадова

«Ой ты, девица» / обр. Я. Сермукслнса
Шуман Р. «Доброй ночи»
«Как по лугу, по лужочку» обр. С. Попова
Кюи Ц. «Всюду снег.»
Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
.Ребиков В. «Ландыш»
Калистратов В. «Сын рабочего класса»
«Не бушуйте вы, ветры буйные», «Не пой, не пой, ты соловьюшко»,
«Сказали про молодца», «Стояло тут Косово дерево»
«Ельник мой, ельник», «Пойду, подступлю я под ваш ли город»,
«У ворот сосна раскачалась» обр. Н. Римского-Корсакова